

# **RELATOS EXPRESIVOS CERÁMICOS SOBRE SOPORTES INDUSTRIALES**

Angela Tedeschi - Norma Emma Del Prete - María Celia Grassi

La modificación de los programas de Cerámica Básica en el año 2002 concretó el primer paso de flexibilización metodológica.

“Este pluralismo teórico nos ubica en un camino abierto sujeto a evolución, a ajustes, replanteamientos, redefiniciones: a revalidaciones conceptuales o no” Grassi y col 2005:19

Seminarios breves con contenidos específicos se integraron en el programa escalonadamente en los diferentes niveles con carácter obligatorio, sin abandonar los de carácter abierto a la comunidad educativa..

El docente debe ser consciente que proporciona elementos para que el alumno asimile, acomode y adapte. Es el alumno el que los puede transferir en nuevas situaciones que en su avance se le plantean.

La obra artística es el producto de un ser comprometido en su intelecto, en su sentimiento y en su conocimiento. El alumno debe sumar recursos pero el verdadero aprendizaje se prueba en la transferencia.

Las técnicas de decoración sobre soportes industriales con pigmentos sobre/cubierta y esmaltes de 1020º, aplicadas a la generación de un mural, constituyen un bagaje de aprendizajes técnicos que enriquecen los procesos expresivos y posibilitan una salida laboral.

Este proyecto alinea en la red de Proyectos del Plan Estratégico que estructuran los Seminarios internos y establece una doble conexión con las investigaciones en marcha -11B220 “Alternativas expresivas y tecnológicas en la cerámica contemporánea : serigrafía y fotocerámica. Mixes procedimentales.” 2009/2012

11B005 “Plan Estratégico bienal de la Cátedra de Cerámica FBA UNLP”2008/2010

En el primer caso constituye un desprendimiento lateral, parcial y acotado.

En el segundo caso, se incluirá completo en legajo “cerrado” una vez se cumpla la entrega del mural (pues hasta allí se fija nuestra responsabilidad)

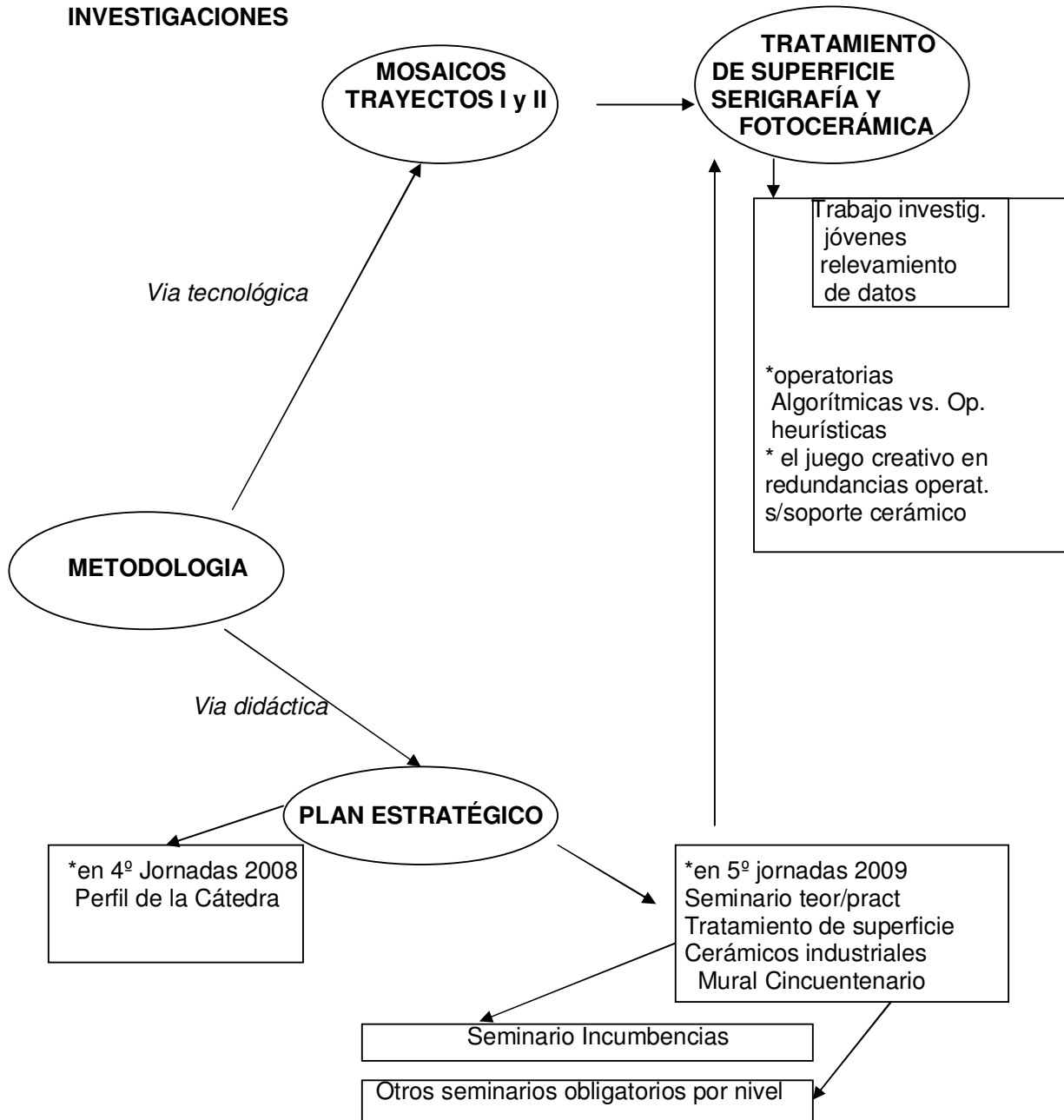
Este proyecto solapa objetivos con los del Seminario de Incumbencia Profesional y compromete al ceramista en la justificación de sus decisiones y arbitrio de sus estrategias creativas-Hacer-Saber hacer-Ser.

El aprendizaje en la acción va mas allá de la técnica y de alguna manera está organizado formando redes que entrelazan relaciones coherentes dentro y fuera de los programas de estudio posibilitando una apertura exploratoria para el estudiante y otra metodológica para los docentes. Transitar la red de conexiones da sentido al programa de Cerámica Básica en sus pretensiones de ser esencialmente formativo.

Una línea importante toca la estrategia 3 del Plan Estratégico de la UNLP.

## Red de conexiones

### INVESTIGACIONES



Implementamos una metodología flexible y holística, una reflexión en y desde la práctica que se organiza entorno al diálogo, la complementariedad, la evaluación, las negociaciones y las divergencias.

“Relatos expresivos cerámicos sobre soportes industriales”, incluido en el Plan Estratégico en abril del año en curso, comporta dos propósitos significativos para el equipo docente de la Cátedra de Cerámica Básica FBA UNLP. -Por una parte adhiere a través de un trabajo específico al Cincuentenario de un Jardín de Infantes del interior de la Provincia de Buenos Aires. Se realizará un mural sobre superficie cerámica industrial transfiriendo dibujos de los alumnos de cinco años.

-Por otra parte convoca a la participación voluntaria de los alumnos del taller de cerámica planteando diversos desafíos :

- \**Aspectos operativos* y formales de un proyecto:
- \**información* sobre estructuración del espacio y figuras en la producción gráfica infantil. Conceptualizaciones;
- \**análisis formal* de expresiones gráficas de niños de 5 años y selección de composiciones o elementos gráficos para su transferencia a cuerpos cerámicos vidriados;
- \**información* sobre las técnicas posibles y decisiones para su realización. Cambios sobre la marcha según resultados.
- \**Negociaciones* con sus pares durante el trabajo y argumentaciones sobre opiniones y propuestas.
- \**Control* del entusiasmo por hacer para experimentar, probar, modificar, mejorar, observar, registrar y planificar.
- \**Compromiso vinculante* apertura, "promoción de la utilidad social del conocimiento y la práctica solidaria y formativa.....acciones de extensión universitaria a la sociedad y sus instituciones" Estrategia 3 del PE UNLP
- \**Resolución* de problemas en la dinámica de trabajo; en los recursos técnicos; en los imprevistos que ponen a prueba conocimientos y anteriores experiencias.

Observando lo que es potencialmente relevante para comprender o resolver los problemas en la adquisición de conocimientos y habilidades por parte de los estudiantes confeccionamos el FODA, analizamos las fortalezas y oportunidades, debilidades y amenazas de las etapas del proyecto.

#### **F.O.D.A.**

**F** \*Contenidos conceptuales ya tratados (enfoque psicológico y pedagógico).-

- \*Estructura del Seminario ya fijada y su flexibilidad asegurada.-
- \*Entusiasmo instalado en el grupo.-
- \*Conciencia de frustraciones por circunstancias ajenas al grupo.-
- \*Valoración de los logros.-
- \*Promoción de la autogestión.-

**O** \* Asistencia de las profesoras en todo el horario asignado

- \*Presencia de dos profesoras en el Taller en el momento del cierre (oportunidad del traslado de materiales cerámicos y dibujos).-
- \*Mayoría de elementos de trabajo en domicilio
- \*Acceso inmediato a movilidad.-
- \*Reelaboración de estrategias de trabajo.-

**D** \*Falta de sincronía en el boceto con esquema de imágenes y color.-

- \*Haber elegido solo siete escenas para siete cerámicos y no prevista la totalidad, (completada en una segunda etapa).-
- \*Haber limitado el trabajo total en el taller de cerámica y no previsto ciertas tareas individuales en domicilio una vez tratadas o decididas en grupo.-
- \*Frustración ante el cambio de decisiones por falta de tiempo.-
- \*Intervención docente para que se cumpliera el cronograma inicial.-

**A\***Desgranamiento del grupo por urgencias académicas y recuperación de compromisos.-

\*Imposibilidad de concretar interesantes propuestas individuales de trabajo y experimentación.-

## **PUNTUALIZACIONES EN TÉRMINOS DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS**

### **Pérdidas**

\*La riqueza de las incorporaciones en tercera dimensión (modelados cerámicos) planeados como detalles o ubicación en primeros planos.-

\*Espacios de estudio sobre la marcha- con análisis de experiencias y ajustes de las mismas para mejores resultados.-

\*Espacios de reflexión y autoevaluación (se limitaron extraordinariamente).-

\*Posibilidad del trabajo independiente del grupo y la limitación del rol docente como observador del proceso y problematizador y guía de experiencias.-

\*Afianzamiento del grupo como tal, el reconocimiento-en el hacer-de las fortalezas y debilidades "del otro" y la posibilidad de ayuda-discusión-opinión-divergencia.-

### **Ganancias**

\*Aprendizaje de vida: las cosas no son siempre como se espera.-

\*Las frustraciones deben asimilarse y la actitud frente a las mismas es uno de los indicios del nivel de madurez psicológica alcanzada.-

\*Maximizar los esfuerzos, minimizar los inconvenientes.-

\*Cohesión del grupo : asume que hay un trabajo y hay un término.-

\*Ante las dificultades se perfilan las diferencias personales.-

\*Evaluación de lo posible, de lo ajustable y de lo desechable en la meta final.-

## **CONSIDERACIONES INICIALES DEL PROYECTO Y REFLEXIONES FINALES**

El Proyecto apunta a un aprendizaje de procedimientos que se van simplificando o complejizando por la dinámica del grupo y su dirección sobre el hacer.

Las seminaristas hacen sus propuestas- las discuten y unifican criterios -.

La presencia docente se da en la moderación, en el marcado de los logros previsibles, en la observación y registro y en última instancia en la información y guía de estudio.

Las docentes coordinan las negociaciones operativas pero retrotraen a lo no negociable : que son las pautas básicas fijadas :

-especialmente por el comitente

-organizativamente en forma grupal al iniciar el proyecto.

El objetivo es trascender el planteo de propósitos explicitados para que- a la vez que se van logrando- se realice un seguimiento del proyecto y (en el control de gestión) se vaya incorporando en los alumnos la sistematización de los datos, los registros (formas posibles) para desarrollo y cierre del documento.

La obra : Mural por el Cincuentenario del Jardín de Infantes 901 de Navarro, aparece como el motivo central pero independientemente de la gratificación que supone el aporte a una estética buscada, a los aciertos visibles y a los desaciertos superados, lo esencial- y así se lo señala a los alumnos- es hacer el inventario personal de los aprendizajes, del enriquecimiento y superación.

También reconocer la frustración de lo que pudo hacerse y no se hizo- de otra forma de trabajo- de otra técnica de expresión-.

Es esencial "darse cuenta" – ser conciente de:

-la organización

-las etapas del proyecto (plan/cronograma)

-la previsión y provisión de materiales

-la información necesaria

- la contextualización de la obra y todo lo que ella supone
- lo que se gana negociando y lo que se pierde
- lo que puede transferirse a situaciones futuras, generalmente por otro camino que puede “verse” por la experiencia positiva o negativa del camino transitado
- que lo pensado, verbalizado, registrado y ejecutado cierra el círculo del proceso.
- que las reflexiones compartidas reafirman nuestras posturas o reabren a otras operatividades
- que se da un constante acomodamiento en razón de los roles que se van asumiendo
- que la mirada crítica ajusta al trabajo del otro y al nuestro
- que el punto esencial está en la calidad del proceso cumplido, no en la calidad de la obra terminada.

El entusiasmo genera una urgencia por el hacer-“poner las manos en la masa”

Ahí se frenaran los ímpetus en pro del abanico de previsiones para generar aprendizajes “multiviales”. Los alumnos quieren aplicar lo que saben o lo que pueden aprender rápidamente, pero soslayan concretar el plan en etapas- escribir las acciones- discutir otras estrategias- jerarquizar las opciones.....

Se disponen a ir “sobre seguro” pero consideran pérdida de tiempo probar- buscar en experimentaciones y hacer muestrarios controlados categóricamente y con registro de resultados. Si es necesario repetir las pruebas variando los porcentajes de los elementos de fórmula o introduciendo elementos-.

Interesar por las fichas, las matrices, las lecturas cualitativas, la escritura de observaciones etc. Es el desafío que se enfrenta.

Se ofrece bibliografía pero raramente se consulta y más raramente se ficha.

Hay un cierre, una limitación, un estrechamiento en el campo del aprendizaje en lugar de una expansión, apertura hacia avances individuales: esto es lo que se propone cambiar. Nuestro fin último es:

## APRENDER A APRENDER

### BOCETOS DEL MURAL



### PROCESO DE ESMALTANDO



### ESMALTES PARA REPRODUCIR COLORES DEL BOCETO



MUESTRARIO DE COLOR

## MURAL TERMINADO Y JARDIN DE INFANTES



## **BIBLIOGRAFIA**

- EISNER W. Elliot 2004 *El arte y la creación de la mente*. Paidós Arte y Educación. Barcelona
- GRASSI y col 2005 *Estrategias de producción en los desarrollos espaciales cerámicos* Edulp La Plata
- LOWENFELD, Víctor 1980 *El desarrollo de la capacidad creadora*. Kapeluz Buenos Aires
- LOWENFELD, Víctor 1975 *El niño y su arte*. Kapeluz Buenos Aires
- READ, Sir Herbert Edgard 1986 *Educación por el arte*. Paidós. Barcelona.
- VIADEL MARIN Ricardo 2005 *Investigación en Educación Artística* Universidad de Granada. España





